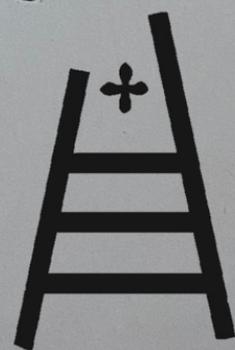


An abstract black ink drawing on a light grey background. The drawing depicts a figure with a large, rounded head and a body that tapers towards the bottom. The lines are thick and expressive, with some areas filled in. On the left side, there is a large, bright orange shape that overlaps the figure's head and shoulder. The overall style is gestural and expressive.

**OFFERTA
DIDATTICA
2024/2025**

SCUOLE
- INFANZIA E PRIMARIA
- SECONDARIA I E II GRADO



**FONDAZIONE
ANTICO OSPEDALE
SANTA MARIA
DELLA SCALA**

Opera Gesto di forza, di Jacopo Pischedda

IL COMPLESSO MUSEALE

Il Santa Maria della Scala è stato uno dei primi centri di accoglienza (denominati xenodochio) d'Europa nati nel Medioevo sia per assistere e curare i pellegrini e viaggiatori della via Francigena, che per dare ristoro ai poveri e agli ammalati. Svolgeva un'importante funzione sociale accogliendo i bambini e le bambine (cosiddetti esposti), lasciati presso l'Antico Spedale per accompagnarli nella crescita, nell'istruzione e nell'educazione, fino all'età adulta. L'Antico Spedale era regolato da norme autonome rispetto alla Chiesa e al Comune. Nel corso dei secoli e con alterne vicende, il Santa Maria della Scala ha sostenuto la straordinaria missione dedicata alla cura della persona, fino a specializzarsi, nella storia più recente e per quasi tutto il XX sec., esclusivamente nelle cure ospedaliere. Dagli anni Novanta del secolo scorso, esaurite le proprie funzioni sanitarie per trasferimento dei reparti, il complesso è stato oggetto di un importante studio per un'operazione di recupero e restauro finalizzata alla sua trasformazione in un grande centro museale e culturale. Una delle prime azioni museali fu quella di accogliere il Museo Archeologico Nazionale negli spazi suggestivi del primo livello. Gli ambienti storici e monumentali comprendono: La Sacrestia Vecchia - di fianco alla Chiesa della SS. Annunziata - in cui è esposto il Tesoro di Santa Maria della Scala, Il Pellegrinaio (la grande corsia è arricchita da affreschi realizzati nel 1400 che illustrano la vita quotidiana dell'Ospedale e gli episodi fondamentali per la sua Istituzione); le Sale S. Ansano e S. Galgano. Sempre allo stesso piano si trova l'affrescata Cappella del Manto in cui Domenico Beccafumi (1486-1551) realizzò la splendida lunetta con la scena de "L'incontro alla porta aurea". Ai piani inferiori si trovano: i marmi originali della Fonte Gaia (1409-1419), realizzata da Jacopo della Quercia (1374-1438), insieme ai calchi preparatori di Tito Sarrocchi (1824-1900); i suggestivi cunicoli in cui è allestito il Museo Archeologico Nazionale. Nei primi due decenni del XXI sec. sono stati istituiti ed accolti il Museo d'arte per bambini con i Servizi educativi e didattici, la Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti e nel 2021 la Collezione Piccolomini Spannocchi (proveniente dalla Pinacoteca Nazionale e dal Comune di Siena). Il Complesso museale può essere letto come una sintesi della storia della città: un luogo in cui architettura, opere d'arte e storia raccontano una vita che continua senza interruzioni fino ai nostri giorni offrendo uno spaccato di antropologia culturale.

MUSEO D'ARTE PER BAMBINI → Sala San Leopoldo

La missione del Museo d'arte per bambini è quella di aprire l'arte e la cultura artistica all'infanzia. Questo avviene attraverso due circuiti: uno è dato dal processo artistico, rappresentato dallo spazio museale e dalle opere raccolte in una collezione mirata e dedicata all'infanzia, l'altro da un programma educativo, non solo didattico, adeguato alle fasce d'età di riferimento. I bambini, pertanto, in maniera progressiva e sempre diversa, sono portati a vivere e conoscere lo spazio museale e le sue opere o gli eventi in esso organizzati.

Storia

Il Museo nasce nel 1998 con un'offerta basata su manifestazioni a tema e attività didattiche correlate. Nel 2007 si trasferisce al Santa Maria della Scala acquisendo una nuova sede e uno spazio dedicato alla collezione nella Sala San Leopoldo. La Collezione raccoglie opere dedicate o rivolte – per intento degli artisti – all'infanzia. Presenta una vasta gamma di soluzioni artistiche, dalla scultura alla pittura su tela o su tavola, dalla fotografia al video fino all'installazione. Il legante tra le opere non è il tempo, la cronologia, ma il tema consentendo così ad opere del passato di dialogare con le opere del presente.

SERVIZI EDUCATIVI E DIDATTICI → Ambienti ex Spezieria

I Servizi Educativi e Didattici si concentrano su diversi aspetti e visioni del Santa Maria della Scala. Il complesso accoglie nel suo interno più identità e percorsi museali, con la straordinarietà di far "viaggiare" dall'antico al contemporaneo. Proprio per questo l'offerta educativa e didattica spazia da temi archeologici a quelli storici fino all'arte contemporanea. I Servizi si rivolgono a tutte le fasce d'età e ad un'utenza diversificata, oltre a quella scolastica. Le sale ampie e luminose che accolgono le attività sono dislocate su due piani ed è garantita l'accessibilità ai locali.

Visite e laboratori per le scuole

Il Museo dal 1998 propone un'ampia scelta di attività suddivise per aree tematiche e per fasce d'età, con metodologie adeguate. I temi trattati spaziano dall'arte antica a quella contemporanea. Le scuole di ogni ordine e grado possono, inoltre, richiedere progetti educativi in base alle specifiche esigenze didattiche.

Attività per famiglie

Ai bambini e alle famiglie sono dedicate delle attività a tema sempre in aggiornamento che permettono di scoprire differenti aspetti del Complesso museale. L'offerta educativa è pensata per consentire ai genitori di vivere gli spazi museali insieme ai figli con visite interattive, giochi stimolanti e attività di laboratorio in cui sperimentare tecniche artistiche lasciando libero sfogo alla fantasia creativa dei piccoli e non solo.

Accessibilità

Una sezione importante del lavoro del Museo d'arte per bambini è dedicata alla cura e alla progettazione di offerte culturali e percorsi interamente rivolti a persone in situazioni di disabilità e, più in generale, alle categorie fragili. Da vari anni i servizi educativi offrono attività di visite museali e laboratoriali all'interno del complesso Santa Maria della Scala di Siena, aperte a privati e a realtà associative locali operanti nel terzo settore e nel campo della disabilità.

Formazione / Workshop / Progetti speciali

La formazione aiuta a seguire approfondimenti sulle varie tematiche proposte dal museo, offrendo stage e tirocini agli studenti ed attività dedicate a chi è già professionista (insegnanti e altri specialisti del mondo dell'arte).

Artisti, specialisti del settore o esperti dell'educazione, sono i protagonisti di workshop che coinvolgono i partecipanti in un'esperienza di pratica e teoria artistica. L'attività è iniziata con *#InFormiamoci* nel 2016 ed è proseguita con *Just image*, *Just baby* e *L'opera vista da me*.

Il museo si presenta infine come ponte tra l'arte e il pubblico con progetti speciali come ad esempio *Ti regalo un'idea*, un portale interattivo, in cui artisti e operatori dell'arte si pongono in dialogo diretto con il pubblico offrendo tanti esercizi creativi da sperimentare in gruppo classe o da soli a casa.

Per maggiori informazioni contattare direttamente la segreteria o scrivere agli indirizzi mail:
educazione@santamariadellascala.com o michelasimona.erecita@santamariadellascala.com

PREMESSA METODOLOGICA

La presente offerta didattica nasce dalla necessità di coltivare un dialogo diretto e aperto con il mondo della scuola in tutto il territorio nazionale. L'obiettivo principale è quello di rendere gli studenti e veri protagonisti dell'esperienza museale, stimolando la loro curiosità conoscitiva ed esperienziale mediante la proposta di contenuti mirati e attività laboratoriali dedicate. Un insieme di percorsi tematici a misura di visitatore e non viceversa, in cui l'operatore culturale-didattico rappresenta una figura chiave, configurandosi quale mediatore fra opera d'arte e classe, fra la dimensione della fruizione e quella della comprensione. Da qui, ogni proposta didattica è stata modulata in due fasi: una di visita e introduzione tematica e un'altra laboratoriale e pratica. Il museo intende porsi come uno speciale interlocutore educativo, un luogo e laboratorio di realtà da integrare all'interno della progettazione didattica del personale docente, favorendo così una collaborazione continuativa fra scuola e museo. Fra le principali funzioni dei percorsi educativi dell'offerta didattica vi sono: a) accrescimento delle competenze emotive e di ascolto; b) consapevolezza e conoscenza del patrimonio storico-artistico locale; c) comunicazione culturale e il dialogo multidisciplinare; d) condivisione e applicazione delle competenze acquisite; e) sviluppo del pensiero critico.

Metodologie adottate

Comunità di pratica (CDP) - L'apprendimento come partecipazione e cooperazione all'interno della classe. Siamo convinti che al museo l'apprendimento non può essere inteso come mera acquisizione di conoscenze, ma come attività in cui lo studente elabora sia individualmente, sia grazie agli altri, un'esperienza o un sapere, ricorrendo agli strumenti di supporto presenti nel contesto (documenti, opere, artefatti, tecnologie, risorse relazionali). Sulla base di queste considerazioni la didattica museale può stimolare il processo di costruzione di una nuova conoscenza e di condivisione delle osservazioni del singolo, così come dell'intera classe intesa come comunità di apprendimento.

Gruppi collaborativi e Cooperative learning - Il lavoro di gruppo come catalizzatore in grado di promuovere una partecipazione più attiva al processo di apprendimento e di costruzione delle conoscenze individuali e collettive. Una delle tecniche utilizzate nei laboratori è proprio quella del Jigsaw: come in un puzzle a ogni studente viene assegnato un obiettivo, essenziale per il lavoro del gruppo, che lo responsabilizza a partecipare attivamente all'attività creativa proposta.

Laboratori creativi - Un approccio diretto ed esperienziale che permette ai ragazzi di divertirsi a manipolare differenti materiali e supporti, lavorare con colori, sperimentare specifiche tecniche artistiche e quindi sviluppare le proprie capacità artistiche attraverso un percorso guidato ma libero.

Role Playing - Un particolare tipo di simulazione nell'ambito del quale gli studenti possono interpretare un determinato ruolo (es. il pellegrino, il pittore medievale etc.), partecipando attivamente alla proposta didattica, all'insegna della pedagogia della scoperta.



**VISITE-ATTIVITÀ-LABORATORI
INFANZIA E PRIMARIA**

COLLEZIONE MUSEO D'ARTE PER BAMBINI

UNA SIRENETTA TRA SPECCHI E BAMBINI (new)

Cos'hanno in comune degli angeli, un bambino con degli specchi, una nave chiamata Siena e una sirenetta? Sono i protagonisti di alcune delle opere d'arte della collezione e tutti hanno perso la loro storia. Facendo l'identikit delle varie opere insieme ai bambini, si ricostruirà la storia dietro a questi personaggi. Poi in laboratorio i bambini dipingeranno sulle opere per modificarle con le loro idee.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per far asciugare il colore e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

OPERE SONORE

Le opere esposte nella Collezione del Museo d'arte per bambini raccontano tante storie divertenti e affascinanti; in questa attività cercheremo di scoprirle attraverso stimoli diversi e inusuali. Ascolteremo musiche, melodie, suoni, rumori ambientali e altro per ricostruire il loro mondo e inventare una storia che colleghi tutti i protagonisti. In laboratorio i bambini dipingeranno a ritmo di musica questa nuova fiaba del museo.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo far asciugare il colore e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

LA GEOGRAFIA DEL MUSEO

Con una bussola speciale, andremo ad esplorare i paesaggi e gli animali delle opere presenti in collezione: una vera e propria geografia di storie e culture che spazia dall'Europa (Concetta Modica) all'Africa (Almighty God, Mikidadi Bush) fino all'Asia (Mithila Art, Wanli). In laboratorio, lasciando libero sfogo alla creatività, ogni bambino si cimenterà nella realizzazione di un paesaggio e un animale ispirati a quelli scoperti nelle opere, costruiti a collage e colorati con la tecnica dell'acquerello.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

DAL QUADRO ALLA FIABA E VICEVERSA:

LA LEPRE DALLA CODA CORTA

Nella Collezione del Museo d'arte per bambini, la fiaba africana de "La lepre dalla coda corta", illustrata da Mikidadi Bush, è rimasta senza il finale. Dopo aver ascoltato la parte della storia narrata nei quattro quadri esposti, i bambini si divertiranno a inventare e illustrare l'ultima scena del racconto con un colorato collage.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

LA GABBIANELLA E IL GATTO

Attività didattica che intende proporre una chiave di lettura multisensoriale di alcuni estratti della storia "La gabbianella e il gatto", mediante il supporto di inedite opere in rilievo realizzate da Letizia Masi e di tavole tattili accompagnate da didascalie in braille. Una narrazione che si rinnova di volta in volta grazie ai sensi della vista, dell'udito e del tatto. I bambini saranno invitati a realizzare un elaborato con l'argilla, integrando elementi chiave della storia.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per la cottura e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

IL PROFUMO DELLE FIABE:

ROSASPINA

Un'esperienza multisensoriale che coinvolge olfatto, vista e ascolto (con le creazioni di Francesca Polizzi, Vincent Gambino, Cristiano Focacci Menchini e Martina Salvatore), trasporterà i bambini nel magico mondo della fiaba di Rosaspina. Il filo conduttore tra la parte di visita e l'attività di laboratorio sarà la scansione temporale del racconto: l'incipit della storia con la protagonista ancora bambina; la fase del sonno lunga cento anni; il lieto fine con il risveglio. I bambini realizzeranno infatti un ritratto di una delle tre età di Rosaspina, utilizzando pastelli a olio e materiali misti da incollare. Per i più grandi è disponibile un'attività differente con la costruzione di un disco su cui sono rappresentati i tre momenti della fiaba.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

CERAMICHE E PIGMENTI NEL MEDIOEVO (new)

Nel medioevo c'era una grandissima produzione di oggetti in ceramica per molteplici usi: da quelli utilizzati nelle cucine o in tavola, a quelli legati alla conservazione di spezie e medicinali. Ogni pezzo era finemente decorato con immagini di animali reali, animali fantastici o motivi vegetali. I bambini, dopo una visita ai manufatti esposti al museo, proveranno a decorare un piccolo oggetto in terracotta ispirandosi ai reperti visti e usando i colori a pigmento come nel medioevo.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per la cottura, in modo da fissare il colore e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

PICCOLI ESPLORATORI AL SANTA MARIA

In questa visita i bambini più piccoli potranno scoprire tutti i livelli del palazzo, vivendo così un avventuroso viaggio che dalle sale affrescate del piano terra scende fino ai corridoi dell'ultimo piano. Gli spazi immensi e l'intrecciarsi dei passaggi, insieme ai suggestivi e labirintici cunicoli scavati nel sottosuolo saranno lo sfondo di questa passeggiata esplorativa, che si chiuderà con la ricerca dei dettagli mancanti nelle cartoline che ogni bambino riceverà come ricordo.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, primo ciclo scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

COLORI E MESTIERI NELL'ANTICO SPEDALE

Attraverso gli affreschi della Sala del Pellegrinaio i bambini scopriranno le attività che quotidianamente si svolgevano al Santa Maria della Scala e impareranno a riconoscere le principali figure lavorative dello Spedale osservando ciò che indossavano un tempo. Poi in laboratorio realizzeranno un elaborato a Pop-Up di un personaggio che potranno vestire con il proprio abito o con uno ideato da loro.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

ALLA SCOPERTA DEL SANTA MARIA DELLA SCALA

Visita guidata dei principali spazi espositivi: dal Pellegrinaio al Fienile con la Fonte Gaia, fino all'ultimo livello dov'è ospitato il Museo archeologico nazionale. Un viaggio nel tempo e nello spazio per conoscere la storia di questa "città nella città", modello di cura e accoglienza ma anche di organizzazione ed efficienza.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

SANTI E PELLEGRINI: IN VIAGGIO LUNGO LA VIA FRANCIGENA

Spostandoci nel Santa Maria della Scala ci immedesimeremo nell'esperienza di viaggio di un pellegrino: dalla partenza presso Canterbury, attraverso le tappe lungo la via Francigena, fino all'arrivo a Roma. I bambini si cimenteranno anche in attività pratiche per ottenere il "timbro di viaggio" del Santa Maria, proprio come i pellegrini ricambiavano l'accoglienza degli Spedali con dei servizi utili.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

L'ANTICA TECNICA DELLA PITTURA SU TAVOLA

Come si dipingeva su legno? Come si preparavano i colori nel Medioevo? Immedesimandosi nella figura dell'apprendista di bottega (guardando ad artisti come Paolo di Giovanni Fei, Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta e Taddeo di Bartolo), ogni bambino si cimenterà nella realizzazione di un proprio elaborato scoprendo i materiali dell'epoca: pigmenti naturali, olii, bozzetti e disegni preparatori, strumenti per lo spolvero e pennelli.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

ACQUA E VIRTU': LA FONTANA DI JACOPO DELLA QUERCIA

Un'attività per conoscere l'artista e la storia della realizzazione della fontana. Analizzeremo il contesto storico artistico dell'opera e ci concentreremo sui molteplici significati che questa intendeva trasmettere: la celebrazione dell'acqua, le virtù cittadine e la storia delle origini di Siena. Poi in laboratorio i ragazzi lavoreranno con l'argilla per creare una formella in chiave più contemporanea ma rispettando le tematiche originarie.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per la cottura e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

DAGLI AFFRESCHI ALLA TAVOLA

Un modo originale per scoprire la vita di tutti i giorni all'interno dell'antico Spedale medievale, attraverso ingredienti, ricette e piatti. Grazie agli affreschi seguiremo l'intero processo di produzione e preparazione delle pietanze: la coltivazione delle piante nell'*Orto dei Semplici*, l'arrivo delle materie prime dalle *Grance* e, infine, la tavola della *Mensa dei Poveri*. Tutto questo sarà la base per realizzare una "pergamena" in carta kraft su cui inserire gli ingredienti di un'antica ricetta.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30



PICCOLI ARCHEOLOGI (new)

Un visita molto suggestiva ci condurrà attraverso i cunicoli del Museo archeologico nazionale, dove i bambini scopriranno la storia di Pegaso e Medusa grazie alle raffigurazioni sulle urne etrusche. Ispirandosi a questo antico popolo che decorava con colori vivi i miti rappresentati sui propri oggetti, i bambini avranno il compito di ridipingere con la tecnica dell'acquerello le urne che hanno perduto i loro colori.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, primo ciclo scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

SCOPRIAMO LA SCRITTURA DEGLI ETRUSCHI

All'interno del Museo Archeologico, osserveremo e analizzeremo alcune testimonianze epigrafiche per scoprire la lingua, gli usi e i costumi della civiltà etrusca. Poi in laboratorio, con la tecnica dell'incisione, i bambini realizzeranno un'iscrizione riproducendo l'alfabeto di questa antica popolazione su una tavoletta di argilla arricchita da una frase o il loro nome tradotti in lingua etrusca.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per la cottura e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

IL GIOCO DI LARTH

Un avventuroso gioco per conoscere l'antica civiltà degli Etruschi. Attraverso il disegno, quiz, enigmi da risolvere e molte altre divertenti attività scopriremo diversi aspetti di questo antico popolo: dalle usanze, come il banchetto, all'arte, soprattutto quella legata alle rappresentazioni sulle urne funerarie, fino all'utilizzo della loro caratteristica scrittura.

DURATA 1 h e 30 min

TIPOLOGIA visita e attività itinerante

DESTINATARI secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI max 30

MITI... CI GRECI

Un viaggio tra le urne di origine etrusca conservate nel Museo Archeologico, che ci raccontano storie antiche e leggende appartenenti alla mitologia greca. Da *I sette contro Tebe* a *Medusa e Pegaso*, da *Ippolito* a *Ifigenia* discuteremo del significato e della funzione del mito, ma anche dell'interazione e dell'influenza tra queste due civiltà.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: secondo ciclo delle scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30



LE IMMAGINI DELLA FANTASIA (8 OTTOBRE – 8 DICEMBRE)

SOGNI, FANTASIE E COLORI

Una visita della mostra per conoscerne da vicino le opere e gli artisti, per lasciarsi guidare nel mondo dell'illustrazione che aiuta a scoprire emozioni, colori e paesaggi. Poi dopo la lettura di due storie, *Maremè* e *Il Grande sogno* (illustrate rispettivamente da Antonella Abbatiello e Anna Forlati), in laboratorio, i bambini si dedicheranno ad una pittura emotiva ed evocativa, concentrandosi proprio su sogni, fantasie e colori.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

MA IL SUONO HA UN'IMMAGINE?

L'attività ha inizio con una passeggiata tra le illustrazioni per scoprire la mostra, per poi proseguire con un focus sulle opere dell'artista polacca Marta Ignerska e sul tema del suo libro "Sono tutto orecchie: storie dipinte con il suono". Partendo proprio dall'idea che ogni suono con le sue emozioni e vibrazioni può essere rappresentato, durante la parte pratica in laboratorio, i bambini saranno stimolati a cercare nella propria fantasia le linee e le forme per raffigurare le suggestioni sonore di questa esperienza.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

MATITE POETICHE E STORIE SILENZIOSE

Un percorso che vuole introdurre i bambini agli artisti e alle opere della mostra in generale, ma che poi si concentra sull'ospite d'onore Joanna Concejo, trasformandosi in un viaggio nella sua poetica raffinata. Dopo aver scoperto alcuni dei suoi libri (*Il signor nessuno*, *L'anima smarrita*, *Senegal* e *M come il mare*), in laboratorio i bambini realizzeranno un'illustrazione ispirata alle suggestive tavole dell'artista in cui dei monocromi chiaroscuri si riempiono all'improvviso di colori, come sogni e ricordi che si accendono.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30

UN VIAGGIO NELLA FANTASIA

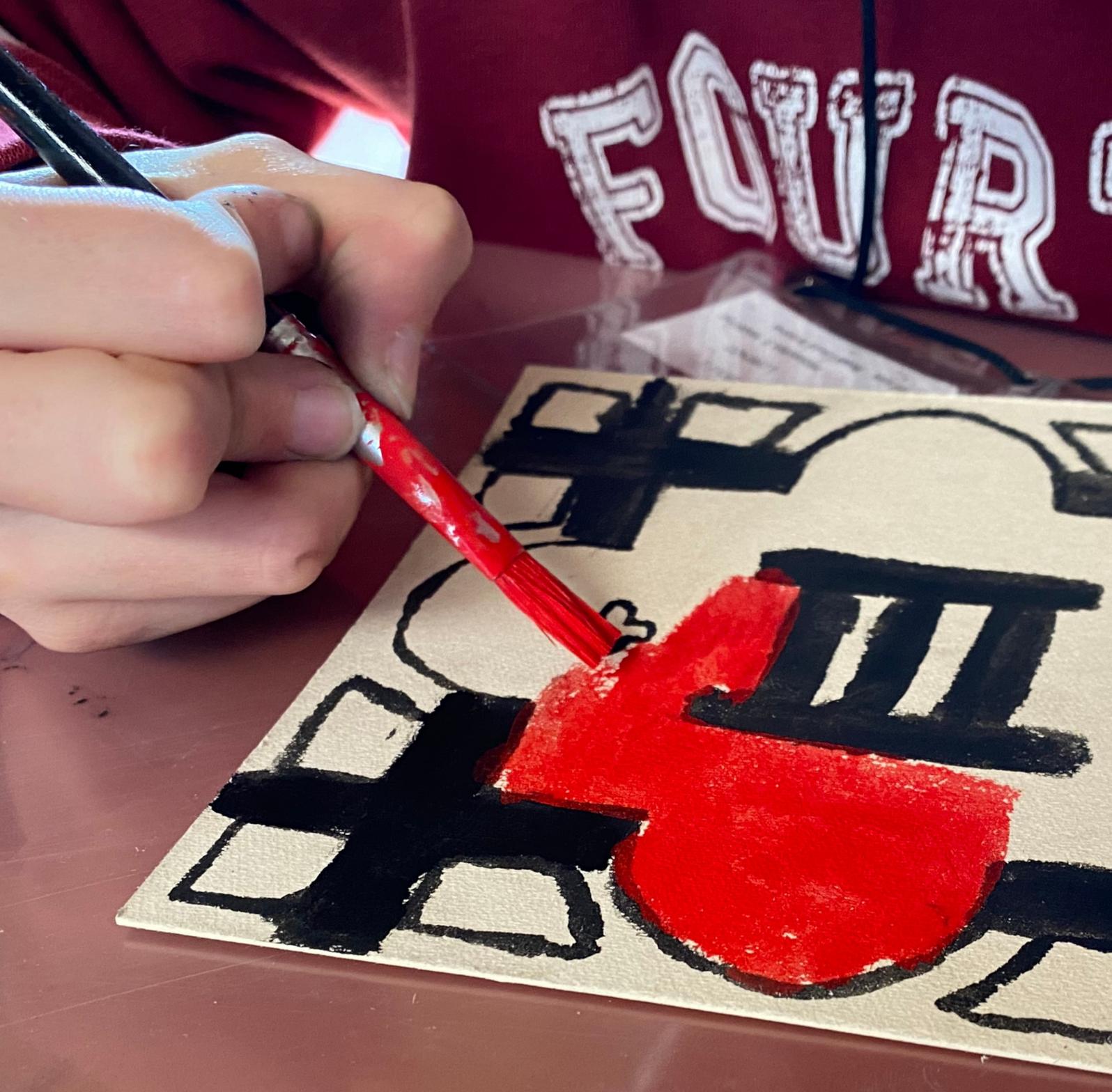
Una visita di tutta la mostra, per scoprire gli artisti e leggere alcuni degli albi illustrati che compongono le varie sezioni dell'esposizione. Dall'ospite d'onore Joanna Concejo, passando per la sezione "Panorama: la sostanza poetica", fino alla parte tematica "Sogni, ricordi e altre poesie", ci immergeremo nelle storie e faremo un confronto fra le tecniche e gli stili degli autori.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole dell'infanzia, scuole primarie

PARTECIPANTI: max 30



**VISITE-ATTIVITÀ-LABORATORI
SECONDARIA PRIMO E
SECONDO GRADO**

COLLEZIONE MUSEO D'ARTE PER BAMBINI

COSA MOSTRI DI TE (new)

Un'attività pensata per avvicinare i ragazzi all'arte contemporanea, agli artisti e alle opere della Collezione del Museo d'arte per bambini, ma anche per riflettere su sé stessi. I racconti, le storie, i punti di vista, ci guideranno alla scoperta degli autori (Gasparro, Modica, Pancrazzi, Pischedda, etc.) e delle loro creazioni, ma saranno anche l'ispirazione per un lavoro introspettivo, in cui i ragazzi proveranno a dipingersi allo specchio, raccontando in immagini qualcosa che li rappresenti, un autoritratto come autodefinizione.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

SANTA MARIA DELLA SCALA

ALLA SCOPERTA DEL SANTA MARIA DELLA SCALA

Visita guidata dei principali spazi espositivi: dal Pellegrinaio (con la lettura degli affreschi di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta e di Domenico di Bartolo), alla Fonte Gaia di Jacopo della Quercia, fino agli antichi magazzini dell'ultimo piano dove sono oggi ospitati il Museo archeologico nazionale e il Museo della città. Un viaggio nel tempo e nello spazio per conoscere la storia di questa "città nella città", modello di cura e accoglienza ma anche di organizzazione ed efficienza. Dal quarto al primo livello, visiteremo tutti gli immensi spazi del palazzo, immergendoci nell'atmosfera di un antico ospedale medievale.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

L'ANTICA TECNICA DELLA PITTURA SU TAVOLA

Come si dipingeva su legno? Come si preparavano i colori nel Medioevo? Immedesimandosi nella figura dell'apprendista di bottega (guardando ad artisti come Paolo di Giovanni Fei, Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta e Taddeo di Bartolo), ogni ragazzo si cimenterà nella realizzazione di un proprio elaborato scoprendo i materiali dell'epoca: pigmenti naturali, olii, bozzetti e disegni preparatori, strumenti per lo spolvero e pennelli.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

ACQUA E VIRTU': LA FONTANA DI JACOPO DELLA QUERCIA

Un'attività per conoscere l'artista e la storia della realizzazione della fontana. Analizzeremo il contesto storico artistico dell'opera e ci concentreremo sui molteplici significati che questa intendeva trasmettere: la celebrazione dell'acqua, le virtù cittadine e la storia delle origini di Siena. Poi in laboratorio i ragazzi lavoreranno con l'argilla per creare una formella in chiave più contemporanea ma rispettando le tematiche originarie.

* Si consiglia di lasciare gli elaborati al museo per la cottura e ritirarli successivamente.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

DAGLI AFFRESCHI ALLA TAVOLA

Un modo originale per scoprire la vita di tutti i giorni all'interno dell'antico Spedale medievale, attraverso ingredienti, ricette e piatti. Grazie agli affreschi seguiremo l'intero processo di produzione e preparazione delle pietanze: la coltivazione delle piante nell'*Orto dei Semplici*, l'arrivo delle materie prime dalle *Grance* e, infine, la tavola della *Mensa dei Poveri*. Tutto questo sarà la base per realizzare una pergamena in carta kraft di un'antica ricetta, che i ragazzi minieranno con le tempere.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30



SCOPRIAMO LA SCRITTURA DEGLI ETRUSCHI

All'interno del Museo Archeologico, osserveremo e analizzeremo alcune testimonianze epigrafiche per scoprire la lingua, gli usi e i costumi della civiltà etrusca. Poi in laboratorio, con la tecnica dell'incisione, i bambini realizzeranno un'iscrizione riproducendo l'alfabeto di questa antica popolazione su una tavoletta di argilla arricchita da una frase o il loro nome tradotti in lingua etrusca.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

MITI... CI GRECI

Un viaggio tra le urne di origine etrusca conservate nel Museo Archeologico, che ci raccontano storie antiche e leggende appartenenti alla mitologia greca. Da *I sette contro Tebe* a *Medusa e Pegaso*, da *Ippolito* a *Ifigenia* discuteremo del significato e della funzione del mito, ma anche dell'interazione e dell'influenza tra queste due civiltà.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

MOSTRE TEMPORANEE

LE IMMAGINI DELLA FANTASIA (8 OTTOBRE – 8 DICEMBRE)

MATITE POETICHE E STORIE SILENZIOSE

Un percorso che vuole introdurre i ragazzi agli artisti e alle opere della mostra in generale, ma che poi si concentra sull'ospite d'onore Joanna Concejo, trasformandosi in un viaggio nella sua poetica raffinata. Dopo aver scoperto alcuni dei suoi libri (*Il signor nessuno*, *L'anima smarrita*, *Senegal* e *M come il mare*), approfondendone l'aspetto emotivo e narrativo, in laboratorio cercheremo di ricreare l'atmosfera suggestiva delle tavole dell'artista in cui dei monocromi chiaroscuri si riempiono all'improvviso di colori, come sogni e ricordi che si accendono.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e laboratorio

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

UN VIAGGIO NELLA FANTASIA

Un tour guidato di tutta la mostra, pensato per i ragazzi, per scoprire nel dettaglio i tanti artisti e albi illustrati che compongono le varie sezioni dell'esposizione. Dall'ospite d'onore Joanna Concejo, caratterizzata da storie profonde e matite evocative; passando per la sezione "Panorama: la sostanza poetica", ricca di mondi visivi, di sogni e ricordi d'infanzia, di fiabe antiche e moderne; fino alla parte tematica "Sogni, ricordi e altri poesie", in cui sei autori ci invitano all'ascolto dell'immagine seguendo il ritmo della parola; e chiudere con la sezione speciale "Storie d'amicizia e d'arte", un breve ricordo di grandi artisti legati a Sarmede e a Štěpán Zavřel.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: solo visita

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

SECONDARIA PRIMO E SECONDO GRADO

COSTELLAZIONI – ARTE ITALIANA 1915-1960 DALLE COLLEZIONI MONTE DEI PASCHI DI SIENA E CESARE BRANDI (10 OTTOBRE – 31 MARZO)

Un mostra dedicata ai capolavori dell'arte italiana del novecento presenti nella collezione delle opere della Banca Mps e nella collezione delle Opere Brandi. Attraverso alcuni dei suoi protagonisti principali si ripercorreranno le tappe più importanti di questo periodo storico con approfondimenti dei generi artistici come il ritratto, il paesaggio, la natura morta e i linguaggi dal figurativo e non figurativo fino all'informale.

*Attività pratica da concordare con gli educatori in base alle esigenze delle insegnanti.

DURATA: 1 h e 30 min

TIPOLOGIA: visita e attività itinerante

DESTINATARI: scuole secondarie di primo e secondo grado

PARTECIPANTI: max 30

INFO E CONTATTI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Contattare la segreteria del Museo d'arte per bambini e dei Servizi educativi e didattici

Lunedì, mercoledì e venerdì - orario 09.00 - 13.00

telefono: 0577-534531 - mail: educazione@santamariadellascala.com

Seguici sul web: www.santamariadellascala.com/museo-d-arte-per-bambini

Facebook, Twitter, Instagram - Santa Maria della Scala

COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per le visite e per le visite con laboratorio il costo è di € 5,00 a bambino. Il pagamento sarà da effettuarsi direttamente presso la biglietteria del Santa Maria della Scala il giorno stesso dell'attività o in anticipo tramite fattura elettronica e bonifico.

Avvertenze

- Segnalare l'eventuale presenza e tipologia di disabilità (motoria o cognitiva), faciliterà l'accoglienza.
- Segnalare l'eventuale presenza di allergie o intolleranze (inerenti i materiali utilizzati nelle attività di laboratorio).

PROGETTAZIONE A CURA DI

Michela Simona Eremita

con Davide Falletti e Stefania Villani

In copertina:

Opera *Gesto di forza*, di Jacopo Pischedda, 2014

Acrilico e spray su carta

Collezione Museo d'arte per bambini



COMUNE DI SIENA



FONDAZIONE ANTICO OSPEDALE
SANTA MARIA DELLA SCALA

REGIONE
TOSCANA



MUSEO
DI RILEVANZA
REGIONALE

